

2016-11-02 **КОЛХОЗ ПО-СОВРЕМЕННОМУ**



Новоусманский виноградарь Сергей РУКИН объединил людей и начал развивать молочное животноводство. О том, как «убедить» корову давать больше молока, а также о том, как вырастить хороший виноград, фермер рассказал корреспонденту райгазеты.

После пожара решил освоить новую отрасль

Сергей Рукин занимался разведением винограда, но сейчас деятельность приостановил. В позапрошлом году у него случился пожар, сгорели опытные участки.

- У меня было задание от Крас-нодарского института, с Анапской зональной опытной станции вино-делия и от Новочеркасского ВНИИ виноградарства и виноделия — вырастить виноград по пермакультуре, то есть без обработки почвы, — рас-сказал Сергей Николаевич. — Я дол-жен был сделать анализ на энтомо-логическое состояние участка, поэ-тому мне нельзя было косить траву. Смотрю: идет пожар, и гектар вино-града сгорел. Эта «подножка» заста-вила меня переориентироваться.

Городские жители по очереди трудятся на ферме

- Знаете, какой формы здесь су-ществует хозяйство? — улыбается Сергей Николаевич. — Я называю его колхозом! У нас ведь хозяйство коллективное. Здесь семь компань-нов, учредитель — я. Все эти люди хо-тят иметь семейную ферму, но не име-ют возможности, нет рядом земли. И вот сейчас мы собрались и создаем такое хозяйство. Чтобы себя подкре-пить, мы взяли курс на этот год — раз-вить молочное животноводство.

Мне это хорошо знакомо: я десять лет отработал председателем колхоза с 1972 по 1983 годы в Красном Логу. Сейчас это Каширский район, а рань-ше это был один — Новоусманский.

По словам Рукина, у одного ком-паньона есть пилорама, и он постав-ляет на ферму пиломатериал, отхо-ды, которые ему не нужны. Второй — юрист, он разбирается со всей доку-ментацией, вкладывает свои сред-ства, чтобы хозяйство развивалось. Третий поставляет зерно из поселка Южное, там у него сто с лишним гек-таров земли. Здесь же трудятся пле-мянник и два сына Рукина. Фермеры работают по выходным, ночью дежу-рят. Почти для всех физический труд привычен: городские жители рань-ше работали у себя на дачах. Если один заболевает, другие его подменя-ют. Для них самое главное — это собранность, коллективность.

«Мы хотим обеспечить себе здоровое питание»

- Мы не продаем мясо, насы-тить бы собственных компаньонов, сказал фермер. — А вот молоч-ное животноводство будем разви-вать. Сейчас закупили семь телочек и бычка. Если будет возможность по-лучить грант, то мы будем серьезно заниматься молоком.

Сергей Николаевич говорит, что они хотят обрабатывать землю, делать ее продуктивной и в итоге обеспечить своим семьям здоровое питание.

Нам потребовалось два го-да, чтобы получить птицу, для кото-рой ни разу не использовали лекар-ственные средства, — рассказыва-ет фермер. — Яйцо, полученное от нее, совершенно другого вкуса! Мои внучки едят с удовольствием, а от магазинных — отказываются. Сей-час многие фермеры, для того что-бы сохранить поголовье, понаставят клеток на маленьком участке и рас-пыляют в воздухе антибиотики. А мы хотим есть чистые продукты!

Коровы и поросята любят вальс

По словам Рукина, хозяйство нельзя вести однобоко. Например, если выращиваешь виноград, то нужно заниматься чем-то еще: пти-цеводством, животноводством. Надо самим выращивать подкормочные культуры — люпин, горчицу, чтобы обходиться в хозяйстве без химии.

Фермеры сделали добротную постройку из отходов с пилорамы. Устроили такое отопление, чтобы в помещении для животных зимой со-хранялась температура не ниже де-сяти градусов тепла.

- Обратите внимание, звучит му-зыка. Это не для работников, это для них, — улыбается фермер, пока-зывая на буренок и поросят. — Зна-ете, зачем это нужно? Когда я рабо-тал в колхозе, был момент, когда с кормами было туго. Для того что-бы поднимать настроение у доярок, скотников, секретарь-парторг стал включать музыку. Через неделю-две на тех же кормах стало прибавлять-ся молоко. Мы сразу и не поняли, в чем дело. Появились корма, переста-ли включать динамики. Доярки мне говорят: «Давай, Сергей Николае-вич, музыку! А то коровы перестали доиться!» А потом я вспомнил, что в институте на растениеводстве нам приводили такой пример, что в той теплице, где крутили вальсы «Амур-ские волны» и «Дунайские волны», выше рост был. Растения слышат му-зыку! Мы стараемся не рок, не джаз включать, подбираем специально мелодии: Зыкину или классику. Они слушают и спокойно себя ведут.

