

2011-10-11 **Дом книги**

Несколько зданий в центре Воронежа неразрывно связаны с именем талантливого архитектора Александра Васильевича Миронова. Надо отметить, что А.В.Миронов, являясь до войны главным архитектором воронежского треста «Облпроект», разработал оригинальную схему распределения территорий г. Воронежа, ставшую основой для составления в 1939 году проекта «Большого Воронежа» - генерального плана областного центра. После же войны он стал одним из организаторов восстановления и развития нашего города. Архитектор являлся автором более пятидесяти крупных жилых комплексов и административных зданий, в том числе гостиницы «Воронеж», корпусов Медицинского, Политехнического и Пединститутов, знаменитой «Гармошки» и широко известного в Воронеже здания Дома книги.

Его строительство началось в далеком 1935 году, а уже к середине 1938 года величественный шестиэтажный комплекс по адресу: пр. Революции, д.33 был торжественно открыт. Примечательно, что здание было задумано и воплощено в гармоничном сочетании трех архитектурных стилей: классицизма, ампира и псевдорусского, что само по себе смело и уникально. Первые, высокие ампирные этажи, далее, строгие классические три этажа-близнеца, а последний, шестой этаж – летящий и яркий, будто старорусский расписной терем. Центральный вход ансамбля был увенчан выразительным барельефом Маркса, Энгельса, Ленина и Сталина на фоне развернутых знамен и успехов социалистического строительства. И в таком гармоничном и величественном виде здание Дома книги простояло практически 70 лет. Правда, немного видоизменился барельеф – в новой редакции на нем остались профили Маркса, Энгельса и Ленина.

Но Дом книги жил, развивался, радовал глаз коренных воронежцев и гостей нашего города. Не «сломили» его в середине 90-х - начале 2000-х ни ресторанные пристройки,

ни пивные ларьки, ни банки-арендаторы. И лишь в 2009 году, с приходом в область нового губернатора, москвича А.Гордеева, Дому книги – символу культурного Воронежа и памятнику архитектуры областного значения был нанесен предательский удар. На центральном фасаде здания была, как выяснилось из ответов на запросы депутатов-коммунистов представителей прокуратуры и антимонопольной службы, самовольно размещена голубая растяжка с надписью: «Приемная председателя партии В.В.Путина», а исторический барельеф был стыдливо задрапирован баннером со стилизованным изображением российского триколора. К вседозволенности единороссов мы привыкли, однако подобный демарш партии власти вызывает у настоящих патриотов Воронежа негодование и неприятие. Появилась, было, надежда, что после праздничной реставрации августа-сентября 2011 года некультипистый триколор все же уберут, юбилей города к этому логично располагал, однако через неделю после ремонта, вывеска вновь была втихаря размещена над центральным входом в здание.

Неужели, господа, вам не стыдно, неужели вам так ненавистны великая созидательная история и культурное наследие Воронежа? Или рассчитываете предать забвению память о Марксе, Энгельсе и Ленине, которым беспартийный лидер вашей партии и в подметки не годится? Ничего у вас не выйдет!

Так и вспоминаются эмоциональные слова героини Е.Соловей из кинофильма «Раба любви»: «Господа, вы звери! Вы звери, господа!» Однако «Единая Россия и приемные её лидеров неминуемо канут в лету. А вот воронежский Дом книги и имя его гениального создателя будут жить в веках!

Дмитрий Румянцев,

коренной воронежец