2024-01-29 **Русская река и чиновничье патриотическое воспитание**

Идея снимать фильмы о Великой Отечественной войне и проводить бесплатные показы – замечательная. Но фильмы, на мой взгляд, должны иметь сюжетную линию, а не быть сборной солянкой с некоторыми спорными моментами… Итак, обо всем по порядку. Фильм об освобождении Воронежа, который демонстрировался в этом году, начинается с воссоздания жизни обычного воронежского села во время оккупации венгерскими фашистскими прихвостнями. Погожий летний день, светит солнце, легкий ветер колышет листву, русские женщины и дети возвращаются с работы в поле. И какая разная реакция у двух героинь-селянок на мадьяр-фашистов! Одна находит их «даже симпатичными», другая – ненавидит всем сердцем, объясняет своей односельчанке, что это оккупанты и убийцы. И когда они увидели советских раненых военнопленных, ведомых этими «симпатичными» венграми на расстрел, иллюзии рассеялись. Тысячи таких же простых женщин спасали раненных, прятали по хатам красноармейцев, понимая, что могут быть за это расстрелянными на месте.

Тысячи женщин, детей и стариков были убиты просто потому, что они люди второго сорта. Как была расстреляна Елизавета Суворова, простая советская учительница из Костенок. Русская женщина, пришедшая искупаться в русской реке. Ее вина была лишь в том, что она это сказала в лицо фашисту, за что и поплатилась своей жизнью. Как была убита девочка-подросток, просто задевшая телефонный провод. И таких смертей в Воронежской области и по всей стране были миллионы… На этом бы фильм и закончить. Но в сюжет зачем-то вплетается день сегодняшний. Интервью молодых журналистов у директора управляющей компании и вопрос, почему текут трубы. Обычная воронежская школа, где задают написание докладов на различные темы. И обычные подростки, которые к окончанию фильма были поражены тем, что творилось на их малой Родине в годы Великой Отечественной войны. Все это показано на фоне подростковых конфликтов, которые неизбежно возникают в любом коллективе, на фоне проблем, с которыми сталкиваются школьники. Но что меня поразило - проверка одной из школьниц домашних заданий своих одноклассников и выставление ею оценок. Слова учительницы при конфликте двух девочек на перемене: «Вы что совсем охренели, а ну быстро в класс!» Это что, действительно творится сегодня в воронежских школах? Надеюсь, что нет. А если да, то у меня возникает масса вопросов к Воронежскому аж Министерству образования, при поддержке которого был выпущен этот фильм… Тут авторы могут ответить на критику: «Я художник, я так вижу». Но к Министерству и чиновникам – масса вопросов. И если это действительно учебный фильм, рекомендованный к просмотру детям, то незабвенная фраза И. А. Крылова в его бессмертной басне "Квартет": «А вы, друзья, как ни садитесь, всё в музыканты (министры) не годитесь» - это все о них...

Подготовила Наталья Лапина.