2020-11-15 **Ильич на удаленке. Как вождь революции стал героем демотиваторов**

Еще немало читателей нашей газеты помнят, каким праздником был в советское время День Великой Октябрьской Социалистической революции. И я его тоже хорошо помню, хотя застал только в детстве... Город, затянутый кумачом, колонны трудящихся, стекавшиеся к Дворцовой площади... На экране телевизора – «Ленин в Октябре», «Человек с ружьем», «Красные колокола»... И, конечно, Лев Лещенко с его неподражаемым «И вновь продолжается бой...».

Впрочем, как бы кого-то ни мучила ностальгия, те времена безвозвратно канули в Лету. Тема революции сегодня не в фаворе, к Ленину тоже особого почтения нет, и хотя памятники ему и продолжают украшать российские города, для большинства людей они служат лишь привычной частью уличного пейзажа.

Тем неожиданнее, что сегодня Ленин – весьма популярная фигура на пространстве Интернета, он стал персонажем многочисленных демотиваторов. Для тех, кто не знает, что это такое, поясним: черный прямоугольник, в середине которого – картинка, к ней – короткая подпись. Получается что-то вроде небольших плакатов, которые пользователи Сети, упражняясь в остроумии, отправляют друг другу.

В ленинских демотиваторах много забавного и неожиданного и практически нет уничижительного или оскорбительного – по отношению к Ильичу и его времени. Да, Ленин давно уже не икона, но и не исчадие ада, не дьявол во плоти. Скорее,

человек-идея, который имеет право смотреть на нас свысока.

Простейший пример: памятник Ленину в Москве на фоне небоскребов, подпись: «Ленин смотрит на буржуазию». На другом фото – скульптура Ильича, укрытая где-то в зарослях. Внизу: «Пора выходить из тени».

На одном из демотиваторов рядом изображены два фото – молодого Ленина и юного красавчика актера Ди Каприо: «И вы еще спрашиваете, почему все так любили Ленина». А вот – из современно-актуального: Ленин возле шалаша, сидя на пеньке, пишет свои очередные тезисы. Догадались, о чем речь? «Владимир Ильич на удаленке»...

В иных демотиваторах – отнюдь не завуалированные намеки на политику. Знаменитая картина: рабочие и матросы, штурмующие Зимний дворец, врываются в полутемный зал, где прячутся насмерть перепуганные министры Временного правительства. «Можем повторить?». Не менее известное полотно, запечатлевшее, как Ленин выступает в Смольном с трибуны Съезда Советов. Подпись – по принципу контраста: «Товарищи, революция отменяется. Митинг перед Зимним дворцом не согласован».

Да, мифологический Ленин, оказавшийся в нашем времени, явно не готов к нынешним реалиям. Он в ужасе читает новости о том, что в российских городах отменяют первомайские шествия из-за Пасхи, убегает от людей с желто-голубыми флагами после известия о сносе совет-ских памятников на Украине...

Создателям демотиваторов не отказать в остроумии. Ленина и ходоков, пришедших к нему в Смольный, они вырезали из знаменитой картины и поместили... в ресторан быстрого питания. Ильич с крестьянами с удовольствием уплетают гамбургеры, картофель фри и запивают все это кока-колой. «Товарищи! Крах капитализма неизбежен».

А вот легендарный кадр с Владимиром Ильичом, сделанный в Кремле. Ленин улыбается,

смотрит с прищуром, как бы оценивая. Подпись: «А не буржуй ли ты часом?». И, наконец, грустное. Днепропетровск, снос памятника Ленину. Подъемный кран снимает скульптуру с постамента, переламывая ее у основания. Ленин как будто бы прощается: «Идите без меня, товарищи!».

Что же, раз этого народного творчества много в Интернете, значит, это кому-то нужно.

«– Такое явление в принципе было ожидаемо», – считает Елена Хрустова, заместитель директора музея «Разночинный Петербург». –
Мне кажется, подобные демотиваторы – это и есть плюрализм, за который долго боролись. А еще – новый виток в осмыслении личности вождя. Наверное, даже такая непривычная форма говорит о том, что он не забыт.