

2014-12-15 Нормативы на уничтожение

Еще не успели остыть баталии и стихнуть возмущения представителей фракции КПРФ в облдуме, активистов компартии, общественности вокруг точечной застройки исторического центра Воронежа высотками-новоделами, как нависла другая напасть – так называемая «реновация территории бывшего издательства газеты «Коммуна» на проспекте Революции. Чиновники мэрии и проправительственные эксперты области с воодушевлением встретили этот «прогрессивный» проект. По задумке, бесценная земля в самом центре города, там, где расположены бывшие цеха типографии, будет использована для строительства современного многоэтажного многофункционального центра.

Жителей города подкупают всевозможными полезными «фенями»: барами, ресторанами, бассейном, творческими мастерскими и даже реконструкцией детского сада, расположенного неподалёку. Проект «реновации» представляют, как «всеобщее благо», однако никто не заостряет внимания на том, что любимый воронежцами многих поколений, исторический центр окончательно изуродует 19-этажная (!) ультрасовременная стеклянно-бетонная высотка с трехуровневым подземным паркингом, которая появится прямо у (или вместо) объектов культурно-исторического наследия.

Воронежцы – архитекторы, краеведы, общественники, простые граждане, в ужасе от продолжающегося строительного беспредела, чиновники же города и области поют дифирамбы. Здорово! Креативно! Модно! Говорят взахлёб о каких-то инновациях и финансовых влияниях в бюджеты. И тут же вспоминается предвыборная кампания Гусева 2013 года. Тогда ещё кандидат от партии власти в мэры Воронежа, «работающий на результат», клятвенно публично и в многочисленных агитматериалах пообещал, что остановит точечную застройку в центре города. Спустя чуть больше года все обещания избранного мэра благополучно были забыты. Случайно или преднамеренно? Да и нынешний губернатор-единоросс Гордеев, «триумфально победивший» в году 2014-м, помнится, тоже затрагивал эту серьёзную тему, обещая поддержать инициативу депутатов-коммунистов Н.И. Булавина и А.Н. Латушко об установлении для центральной части Воронежа статуса достопримечательного места.

Но предвыборные обещания властей прекратить застройку исторического центра не выполнены, более того, она продолжается, причём, всё возрастающими темпами и всё более изощрёнными методами.

«В государственной инспекции историко-культурного наследия Воронежской области лежат разработанные воронежскими, липецкими и ростовскими специалистами документы по 108 памятникам, но хода им не дают, - заявляла председатель регионального филиала Всероссийского общества охраны памятников Лилия Баскакова. - Памятники не имеют зон охраны, которые не позволили бы строить рядом здания ненадлежащего типа. Памятники уничтожаются, с начала 2000-х не ставятся на учет новые. Строители лоббируют, чтобы такие зоны не утверждали. Все может кончиться тем, что Воронеж выведут из списка исторических городов России».

«Гостиница Marriott в центре Воронежа - троянский конь для воронежской истории и культуры, - уверен депутат Воронежской гордумы коммунист Андрей Померанцев, а проект строительства отеля, заметим, реализуют ДСК и «Аксиома» депутата Госдумы Сергея Журавлева. - Недавно общался с товарищем из Москвы и в беседе спросил у него: «А вы можете представить Marriott на Красной площади за ГУМом в Москве?» «Нет, конечно, - ответил он, - ведь такое равносильно тому, чтобы построить публичный дом рядом с Кремлем!» Интересно, почему более 12 тыс. подписей воронежцев не смогли остановить власти от надругательства над нашей историей. Все обещания придать историческому центру статуса достопримечательного места остались словами. Теперь мы не можем в Воронеже, проходя по изуродованному американским небоскребом историческому центру, почувствовать исторический дух столетней давности. Так, например, как в Москве, Петербурге, Риме, Париже, Праге. И такое нельзя назвать недоразумением, такое нельзя назвать ошибкой, налицо - преступление перед историей и культурой».

От опасного соседства с уродливыми монстрами ныне трещит по швам Никитинка, содрогается ЦУМ, рушится дом Самофалова, страдают улицы Среднемосковская, Комиссаржевской и Карла Маркса... И большой вопрос, устоит ли после очередного точечного «хирургического вмешательства» рвачей-врачевателей оригинальное здание Музыкального училища, не падёт ли легендарная гостиница «Бристоль»?

Сами же авторы проекта «реновации» и чиновники утверждают, что все идеи и положения полностью соответствуют всем градостроительным нормативам и правилам. Но что же это за нормативы такие?! Кто же разрабатывал и принимал такие правила, если уничтожаются архитектурные и природные памятники 19-20 веков (вспомним дом Балашова, здание, в котором гостил Лев Толстой, спил деревьев у Дома офицеров), безвозвратно нарушается архитектурная и художественная гармония и целостность исторических мест?! Кто ответит за строительный шабаш воронежских (и московских) временщиков-разрушителей?!

Вилен Вершинин,

коренной воронежец